



Breda, 21 december 2011
PERSBERICHT

PodiumBloos en bkcc presenteren GLOEDNIEUW – theatermakers on tour

2 avonden, 4 voorstellingen, in gesprek met 4 makers, 2 hosts, een dj en telkens een bijzondere naborrel

PodiumBloos heeft samen met bkcc (brabants kenniscentrum kunst en cultuur) een minifestival georganiseerd dat langs diverse theaters in Zuid-Nederland reist in de maand januari: 'Gloednieuw'. Een festival vol belofte. Er is geen betere manier om het nieuwe jaar in te luiden dan met de vier nieuwe theatermakers van *Gloednieuw*. De programmeurs van de zuidelijke theaters staan als een blok achter de voorstellingen van de vier toerende makers Emke Idema, Karin Netten, Jan Martens en Lucas Schlicher. *Gloednieuw* viste het beste en boeiendste uit de school van verse jonge makers, die onder de hoede van de zuidelijke theaterwerkplaatsen hun stijl, vakmanschap en zeggingskracht hebben gepolijst. *Gloednieuw* is een minifestival waarin gedurfd toneel, rauwe dans, een intieme vertelling en een muzikale reis samenkomen, aangevuld met muziek en interviews. Op vrijdag 6 en zaterdag 7 januari doet dit gloednieuwe minifestival Breda aan.

programma

vrijdag 6 januari 19.30

[Aan tafel met Lucas en Karin o.l.v. Lucas de Man](#)

[Lucas Schlicher – By familiar light](#)

pauze

[Karin Netten – Elfriede](#)

zaterdag 7 januari 19.30

[Aan tafel met Emke en Jan o.l.v. Lucas de Man](#)

[Emke Idema – De ins en outs van het gat in je hoofd](#)

pauze

[Frascati Producties | Jan Martens – A small guide on how to treat your lifetime companion](#)

extra's

Beide avonden is Lucas de Man de host die start met een uitgebreid tafelgesprek over een aantal beeld- en geluidsfragmenten die de makers willen laten zien en horen. *Zomergasten*, maar dan in het theater. In de pauze en na afloop is er muziek van dj Luk Sponselee en dj Mace, bovendien zijn de makers elke avond na de voorstellingen zijn te vinden in de foyer om de meningen te peilen van het publiek. De antwoorden nemen ze mee naar de toekomst.

coproductie

Gloednieuw is een coproductie van De NWE Vorst, Chassé Theater, Productiehuis Brabant, Plaza Futura, 't Speelhuis, Het Huis van Bourgondië, PodiumBloos en bkcc.

Kijk voor meer informatie over de voorstellingen, de makers en het volledige randprogramma op www.bkcc.nl/gloednieuw en www.facebook.com/gloednieuw.

reserveren

Één avond *Gloednieuw*, inclusief twee voorstellingen, kost € 14,50. Een combi-ticket voor beide avonden kost slechts € 17,50 (excl. reserveringskosten en servicetoeslag).

vrijdag 6 januari—19.30 uur—Chassé Theater

zaterdag 7 januari—19.30 uur—Chassé Theater

www.chasse.nl / (076) 530 31 32

Chassé Theater—Claudius Prinsenlaan 8—Breda

de voorstellingen

By familiar light —Lucas Schlicher

In deze voorstelling krijg je een inblik in het korte leven van Gerard Helwegen (1951-1971), de bijzondere oom van de maker die hem zijn eigen leven en dood laat beschrijven. De wereld die Schlicher schetst, is donker en poëtisch.

“Met deze voorstelling komt oom Gerard, de Dylan van Roermond, tot leven” (Brabants Dagblad)

Elfriede —Karin Netten

Een muzikale voorstelling, waarbij fysiek spel de intimiteit binnen het gezin, of juist het gebrek eraan, uitvergroot. Theatermaakster Karin Netten baseerde haar heftige familiedrama *Elfriede* op het intense leven van Elfriede Jelinek, Oostenrijks schrijfster, winnaar van de Nobelprijs voor Literatuur.

“Ze krijgt het uit in deze heftige voorstelling, die dankzij de briljante citaten uit het werk van Jelinek extra diepte krijgt” (Volkskrant)

De ins en outs van het gat in je hoofd—Emke Idema

Emke vindt eten raar. Samen met het publiek probeert ze te achterhalen wat onze eetgewoonten zeggen over hoe we met elkaar samenleven. Een eigenzinnige en soms intieme zoektocht naar de ins en outs van het gat in ons hoofd.

“Idema stelt de gemeenschappelijkheid van eten ter discussie: voedsel betekent bij haar niet automatisch vriendschap en het delen niet vanzelfsprekend genot” (Volkskrant)

A small guide on how to treat your lifetime companion—Frascati Producties | Jan Martens

Performer en choreograaf Jan Martens maakte een voorstelling over de liefde; een zacht en intiem dansstuk dat zowel botst als boetseert.

“Deze voorstelling is van oogstrelende kwetsbaarheid en hagelwitte eenvoud, gestript van alles wat overbodig is” (De Morgen)